

MICHAEL LUTHER | 2024

Kunst am Bau Entwurf

Wandgemälde aus Keramik-Klinkern

art in architecture design

ceramic clinker brick mural





virtuelle Collage: Foyer eines Gymnasiums mit Klinker Wandgemälde
virtual collage: foyer of a high school with a brick Clinker mural

Entwurf

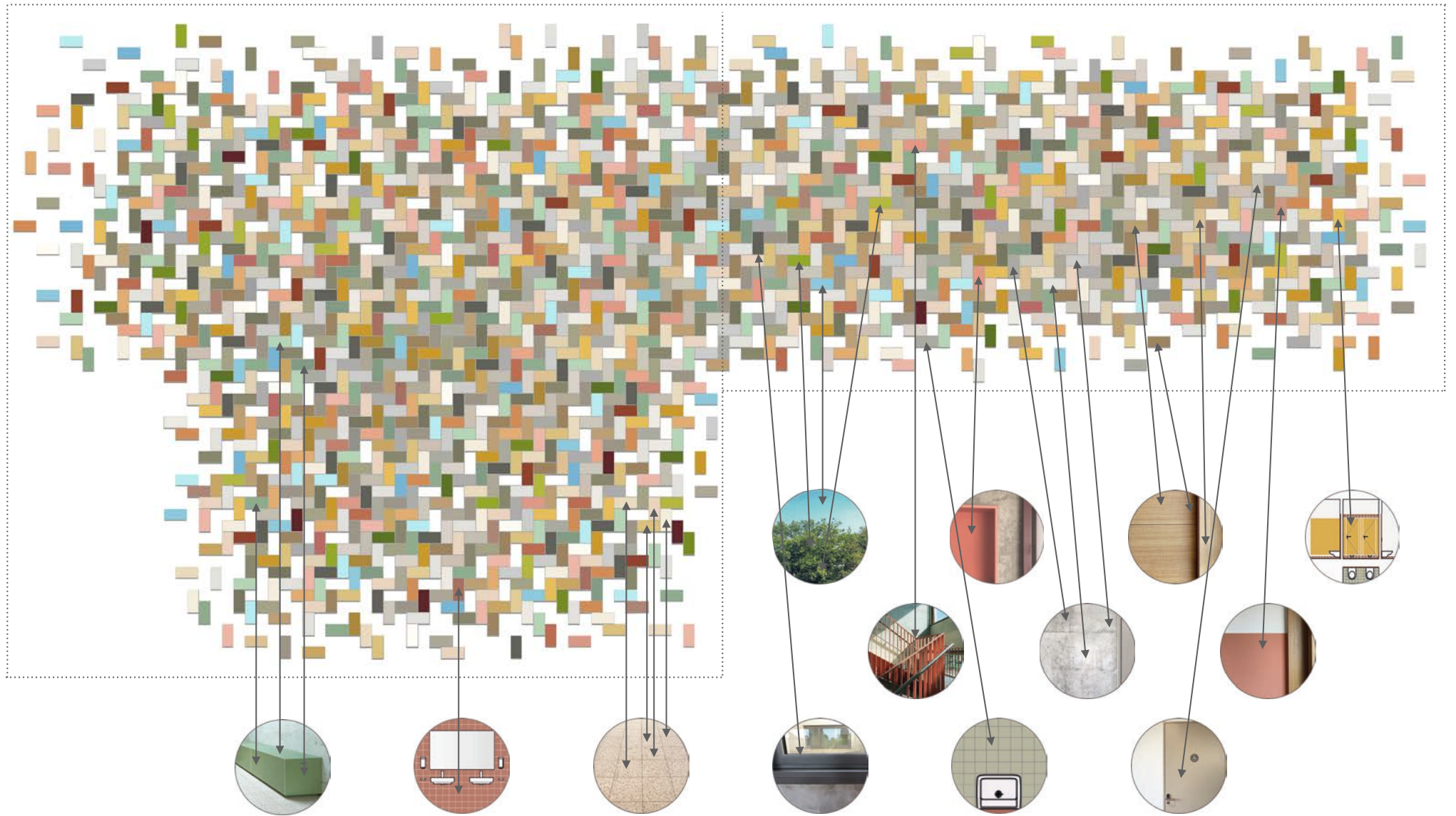
Mein Kunst am Bau Entwurf für das Foyer des Gymnasiums zeigt ein Wandgemälde aus rund 1500 farbig glasierten Keramik-Klinkern. Es befindet sich an den beiden durchgehenden, zentralen Sichtbetonwänden im Foyer mit den Abmessungen von ca. 7,5 m x 7 m und 7,5 m x 4 m, wobei beide Wandflächen als Ensemble verstanden werden.

Die Keramik Klinker nach DIN 14411 in den Maßen von ca. 11,5 cm x 23,8 cm werden im Fischgrätverband nach Plan verlegt und bedecken insgesamt eine Fläche von rund 50 Quadratmetern.

Der Bezug zur Architektur wird spielerisch hergestellt, indem die Farben des Farb- und Materialkonzeptes der ausführenden Architekten zur Grundlage der Gestaltung werden. Die Farbpalette der Keramik-Klinker orientiert sich an den umgebenden Farben der Materialien, Bauelemente und Einrichtungsgegenstände. Die Farben beziehen sich unter anderem auf die unterschiedlichen Grautöne des Sichtbetons, auf das Farbenspiel des Bodenbelags im Foyer, auf die Farben des Treppengeländers, der Türen, Fenster und Fußböden oder auch auf das Grün der Pflanzen und die Blautöne des Himmels. So greift der Entwurf auch den Blick aus dem Fenster auf die umgebende Landschaft auf, die optisch mit dem Gebäude verbunden ist. Der Entwurf ist auf die Sichtbetonwände abgestimmt und das Grau des Betons ist kompositorisch mit einbezogen.

Die Komposition mit den vielen Keramik-Klinkern in unterschiedlichen Farben vermittelt ein Gefühl von Vielfalt und Fülle. Durch die lockeren, offenen Ränder an den Wandenden und die Verdichtung zur Bildmitte hin entsteht der Eindruck eines Schwarms und ein Gefühl von Lebendigkeit und Bewegung. Das Arbeiten mit Keramikfliesen ist für mich wie Malen mit Farbbausteinen: Ich komponiere ein Gemälde aus kleinen Farbflächen an den Wänden, so wie ich auch auf Leinwand oder Papier male. Es fasziniert mich, aus einer Palette von über 8000 verschiedenen Farbtönen schöpfen zu können, die in Material, Oberfläche, Farbwirkung und Tiefe so einzigartig sind.

Michael Luther, Berlin 2024



die verschiedenen Farbtöne der Materialien, der Bauelemente und der Einrichtung sowie Farben der unmittelbaren Umgebung bilden die Farbpalette für die Keramik-Klinker
the different shades of the materials, building elements, and furnishings, as well as the colors of the immediate surroundings, form the color palette for the ceramic clinker

Design



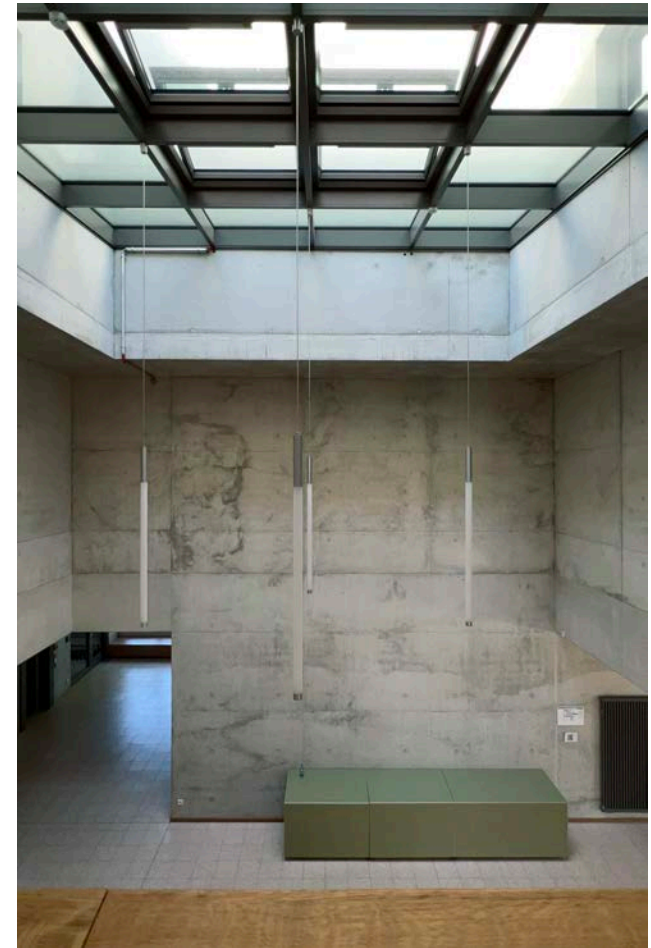
My art in architecture design for the high school auditorium features a mural made of around 1,500 colored glazed ceramic clinker bricks. It is located on the two continuous, central exposed concrete walls in the foyer, measuring approximately 7.5 m x 7 m and 7.5 m x 4 m, with both wall surfaces being understood as an ensemble.

The ceramic clinker bricks, which comply with DIN 14411 and measure approximately 11.5 cm x 23.8 cm, are laid in a herringbone pattern according to the plan and cover a total area of around 50 square meters.

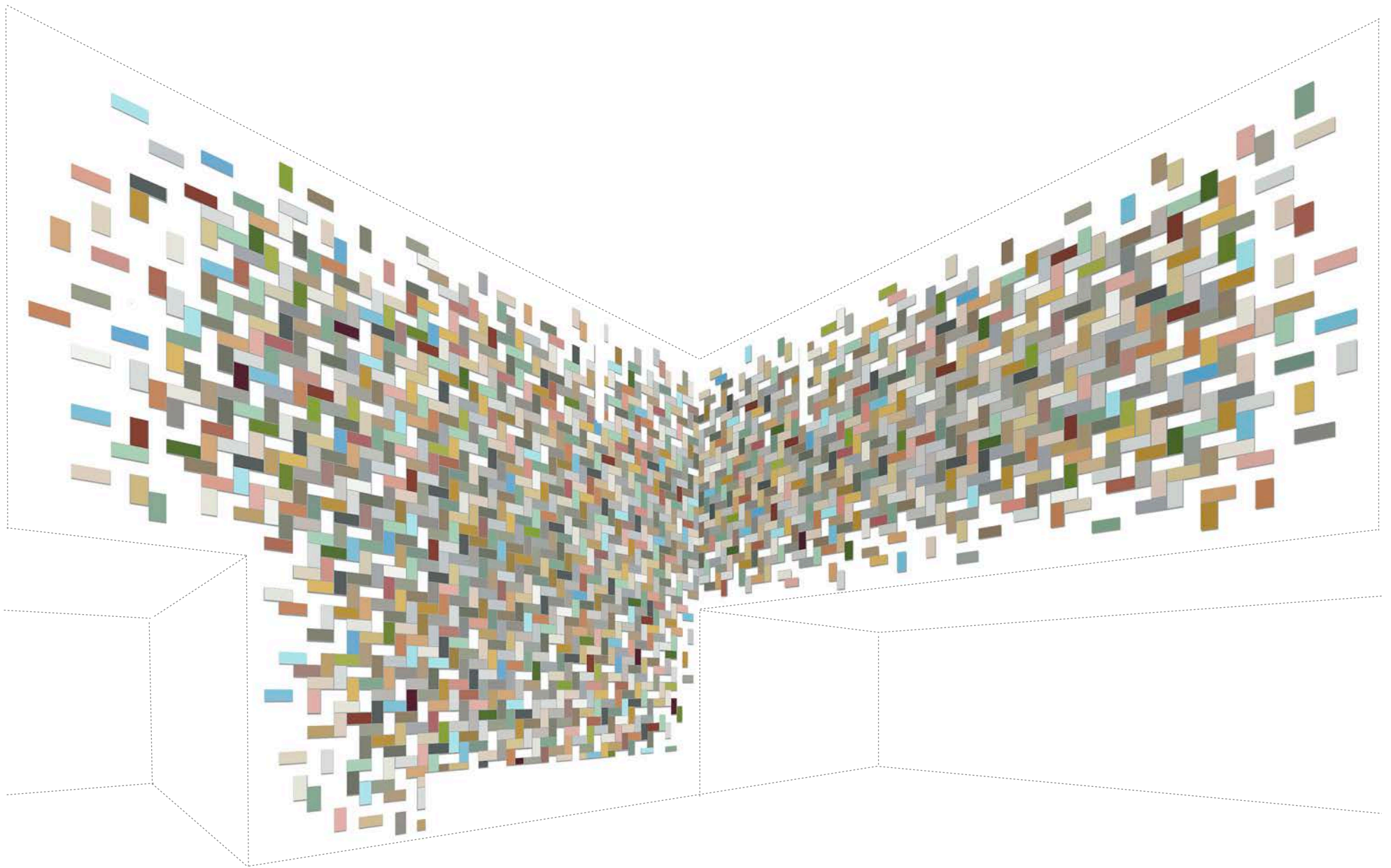
The connection to the architecture is playfully established by using the colors of the color and material concept of the architects as the basis for the design. The color palette of the ceramic clinker bricks is based on the surrounding colors of the materials, building elements, and furnishings. The colors refer, among other things, to the different shades of gray in the exposed concrete, the play of colors in the foyer flooring, the colors of the stair railings, doors, windows, and floors, as well as the green of the plants and the blue tones of the sky. In this way, the design also picks up on the view from the window of the surrounding landscape, which is visually connected to the building. The design is coordinated with the exposed concrete walls, and the gray of the concrete is incorporated into the composition.

The composition, with its many ceramic clinkers in different colors, conveys a sense of diversity and abundance. The loose, open edges at the ends of the wall and the denser arrangement toward the center of the image create the impression of a swarm and a feeling of liveliness and movement. For me, working with ceramic tiles is like painting with colored building blocks: I compose a painting from small areas of color on the walls, just as I paint on canvas or paper. I am fascinated by being able to draw on a palette of over 8,000 different shades that are so unique in terms of material, surface, color effect, and depth.

Michael Luther, Berlin 2024



Fotos: Foyer des Gymnasiums | photos: foyer of the high school



Motiv aus 1500 farbig glasierten Keramik Klinkern an den beiden zentralen Sichtbetonwänden im Foyer | Abmessungen ca. 7,5 x 7 m und 7,5 x 4 m
Motif made from 1,500 colored glazed ceramic clinker bricks on the two central exposed concrete walls in the foyer | Dimensions approx. 7.5 x 7 m and 7.5 x 4 m



virtuelle Collage: Foyer mit dem Klinker-Wandgemälde
virtual collage: foyer with the clinker mural



michael luther | rigaer str. 69 | 10247 berlin | +49.(0)178.781 95 26 | office@michael-luther.net | www.michael-luther.net | insta: #michael_luther_art

